

· TONI COSTA, solo piano ·

FLAMENCO BCN

LE PIANO FLAMENCO

Le flamenco s'est répandu aux quatre coins du monde au cours du XXème siècle et est devenu une expression artistique universelle. Il a toujours été, essentiellement, un art mixte, nourri par la sensibilité de la culture juive, arabe et tzigane, de l'influence andalouse et sud-américaine, voyageant jusqu'à être aujourd'hui considérée comme patrimoine immatériel de l'Humanité.

Vivant le changement constant et absorbant tout ce qui est populaire, voire classique. De nouveaux instruments donnent vie aux sons du flamenco actuel et certains y sont même tellement intégrés qu'il semble aujourd'hui impossible de penser qu'ils aient pu être étrangers à notre tradition: c'est par exemple le cas du cajón. Le piano occupe également une position privilégiée dans le flamenco d'aujourd'hui. D'une part, il fait tellement partie de notre société et est intégré dans tant de manifestations culturelles dont le flamenco n'est pas exempt. Cela nous donne le plaisir délicieux de l'inhabituel et du rafraîchissant. Avec les touchés du piano, tout à coup, cordes cassés, l'instrument prend une nouvelle dimension dans la scène du flamenco, scène qu'il a traversé et pour y rester.

FLAMENCO BCN

"Plus "flamenco" que Sevilla elle-même", a écrit le chroniqueur Sebastià Gasch se référant à la Barcelone du début du XXème siècle. 'Flamenco Bcn' est un portrait magique de la musique du tablao à Barcelone, de la chanteuse transformiste, échevelée et sans honte, cigare et camomille. L'univers musical d'aujourd'hui émerge synthétisé dans un instrument imaginaire pour le flamenco, mais tout cela vient d'un voyage d'une vraie Barcelone, où chant et guitare résonnent. Vieilles chansons passent par le tunnel de collage, le cut-up, le piano préparé pour atteindre un nouveau paysage sonore (im)possible. Carmen Amaya, Miguel Borrull, Niña de Linares, et d'autres Barcelonais du monde défilent dans une diapositive de rêves pour l'Exposition Internationale de 1929. 'Flamenco Bcn' répond à l'observation de cette ville, au besoin, redécouvrez-la dans l'une de ses périodes les plus attrayantes, où la gitane était un vecteur de dynamisme culturel clé et le catalyseur d'un écosystème social écrasant.

CONTACT

mireiapacareu@neurecords.com | +34 610 704 721 | Mireia Pacareu (Suisse)
toni.costa.jover@gmail.com | +34 696 33 27 33 | Toni Costa (Espagne)

TONI COSTA

Toni Costa a étudié le piano avec Leonid Sintsev et Arthur Schonderwoerd à San Pétersbourg et Barcelone. Soliste avec Ictus Ensemble, il obtient son diplôme en Ecole Supérieure de Musique de Catalogne où étudie également de la musique moderne et flamenco travaillant avec des guitaristes comme Juan Manuel Cañizares et Chicuelo et avec des pianistes comme Alfonso Aroca, le premier pianiste de l'histoire qui gagne le premier prix au Festival de las Minas de la Unión à Murcia. D'esprit iconoclaste, il développe une recherche autour du piano flamenco cela l'a amené à transcrire d'anciens styles de chant et de toucher, transférant la technique de la guitare au piano. Picados, alzapúas et rasgueos sont complétés par des imbrications polyphoniques et autres développements structurels complexes, dérivant un jeu résolument déchaîné pour obtenir un nouveau son de piano. Il a joué du piano aux États-Unis, en Allemagne, au Maroc, au Royaume-Uni et en Suisse, bénéficiant du soutien de l'Institut Cervantes pour la diffusion de ses projets. Il travaille également comme improvisateur et interprète.

Depuis l'Institut del Teatre jusqu'à l'IEA Oriol Martorell de Barcelone, il développe donc son profil de musicien pour la danse en jouant pour plus de 300 chorégraphies en Espagne, Italie, France, Royaume-Uni, Suisse et États-Unis. Il collabore avec le Conservatoire Populaire du Musique et Danse de Genève et de l'école de danse Igokat à Lausanne. Il est actuellement le directeur musical du "Florence Dance Festival" en Italie et fondateur de la plateforme "MTM de musique et technologie pour la danse".



CONTACT

mireiapacareu@neurecords.com | +34 610 704 721 | Mireia Pacareu (Suisse)
toni.costa.jover@gmail.com | +34 696 33 27 33 | Toni Costa (Espagne)

PROGRAMME

La musique du concert de piano est basée sur ses propres versions sur des thèmes de Carmen Amaya, Maestro Quiroga, Niña de los Peines et Ramón Montoya, ainsi que des œuvres de Manuel de Falla, Frédéric Mompou et Ricard Lamote de Grignon. Une voix-en-off récite des vers de lettres de l'époque et raconte l'histoire du flamenco à Barcelone.

Durée du spectacle: 70 minutes



VÍDEOS

Présentation de 'Flamenco Bcn' à la Bibliothèque Almirall à Barcelone:



CONTACT

mireiapacareu@neurecords.com | +34 610 704 721 | Mireia Pacareu (Suisse)
toni.costa.jover@gmail.com | +34 696 33 27 33 | Toni Costa (Espagne)