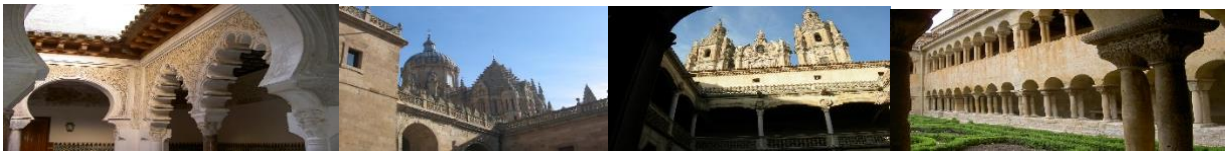
VIAJE CULTURAL
"CAMINO DE LA LENGUA" Y VALLADOLID

SEPTIEMBRE 2023



4 DE SEPTIEMBRE

1.- Llegada de participantes, procedentes de Madrid, al hotel RECOLETOS, de Valladolid.

2.-Saludos, entrega del "libro de Viaje", preguntas y comentarios.

3.-Tomar unas tapas en algunas de las casetas de la Feria de Valladolid. O en la terraza/jardín del hotel

5 DE SEPTIEMBRE

1.-Visita, en VALLADOLID, al Palacio de Santa Cruz, biblioteca histórica de la Universidad, especialmente ver y comentar el BEATO DE VALCABADO

El **Palacio de Santa Cruz** de Valladolid es la primera muestra de arte renacentista en España y fuera de Italia. El 29 de mayo de 1479 fue expedida una bula de Sixto IV que autorizaba la fundación del Colegio Mayor que decidió establecer en Valladolid el cardenal Pedro González de Mendoza. El edificio se inauguró en 1491.

El **Beato de Valcavado** es un manuscrito —copia de los Comentarios al Apocalipsis de San Juan de Beato de Liébana—, escrito e iluminado por un monje llamado Oveco en el año 970, en el antiguo monasterio de Nuestra Señora de Valcavado de la provincia de Palencia.

2.- Comer en Valladolid: restaurante LAS ALDABAS .

3.-Visita al Museo Nacional de Escultura: Colegio de San Gregorio de Valladolid

El **Colegio de San Gregorio** de **Valladolid** fue construido a finales del siglo XV, entre 1485 y 1499, por el dominico Alonso de Burgos, personaje muy vinculado a los Reyes Católicos. Se creó como centro de estudios teológicos de la orden dominica, en un momento de reformas espirituales y políticas en toda Europa.
Aquí se formaron los teólogos, místicos, juristas o inquisidores **Bartolomé de las Casas**, Bartolomé Carranza, Luis de Granada, Melchor Cano o Francisco de Vitoria que fundaron universidades y obispados en América, asesoraron a los reyes en su gobierno y definieron la posición española en el Concilio de Trento.
En el Colegio se celebraron debates de gran trascendencia como el que trató acerca de la conveniencia o no de la lectura de las obras de Erasmo en España, o la conocida como Controversia de Valladolid en la que, a petición de Carlos V, se discutió sobre los derechos de los pueblos indígenas de América.

Los fondos del museo están compuestos actualmente por dos grandes colecciones que superan las 6.000 piezas y abarcan desde la Baja Edad Media hasta el siglo XX.

Por una parte, destaca un conjunto de escultura religiosa española realizada en madera policromada entre los siglos XV y XVIII, en el que sobresalen piezas de los grandes maestros de Castilla, como **Alonso Berruguete**, **Juan de Juni** o **Gregorio Fernández**, a las que se han ido añadiendo otras esculturas de distintas escuelas y talleres españoles.

Está considerado como el más importante museo de imaginería barroca en madera policromada

6 DE SEPTIEMBRE

1.- Salida de Valladolid hacia Medina de Rioseco para contemplar, en la Iglesia de Santa María de Mediavilla, la capilla de la familia Benavente: una de las joyas renacentistas más impresionantes.

Medina de Rioseco perteneciente a la comarca de Tierra de Campos, posee los títulos honoríficos de muy noble y muy leal, así como el de ciudad, y es conocida también por los sobrenombres de la Ciudad de los Almirantes y la Vieja India Chica

El auge que la economía de Medina de Rioseco iba alcanzando llegó a su máximo apogeo durante el siglo XVI. Se construyen los cuatro mayores templos riosecanos, salen hacia América numerosos habitantes que dejan cuantiosos donativos y herencias a la ciudad y sus parroquias. Asimismo el municipio se convierte en el centro de distribución mundial de la plata llegada desde las Indias, a través del puerto de Sevilla y pasa a ser sede de las ferias más importantes del reino, tras las de Medina del Campo.

En 1553 Álvaro de Benavente compró y mandó construir la capilla de la Concepción en la iglesia de Santa María de Mediavilla en esta su ciudad natal, encargando a los hermanos Corral de Villalpando su realización.

Destaca su magnífica construcción realizada por Juan del Corral, sus esculturas de yeso policromado de Jerónimo del Corral y el retablo de madera policromada de Juan de Juni. La reja fue forjada por Francisco Martínez. Se obra se acabó en 1554. El retablo de Juan de Juni se finalizó en 1557.

La capilla de los Benavente se considera una de las obras más significativas del arte español del Renacimiento, **calificada por Eugenio d'Ors como la «capilla sixtina del arte castellano»**

2.-Salida de Medina de Rioseco con dirección a **TORO**.

3.- comer en TORO. Restaurante CARPE DIEM

4.- Visita a la Colegiata de TORO

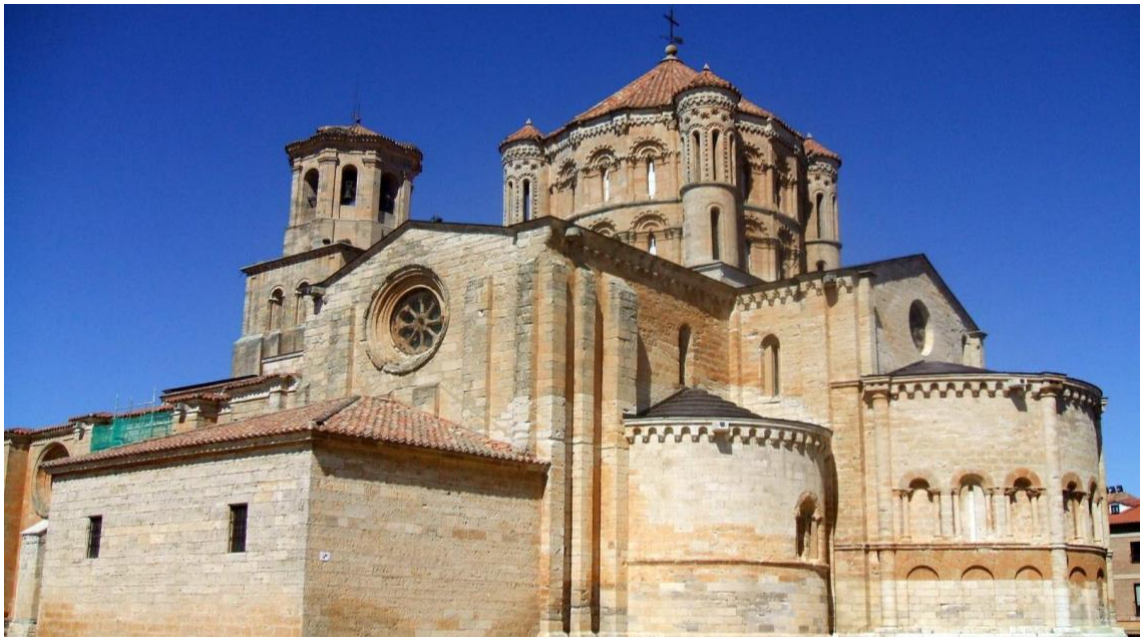
TORO es una ciudad histórica y monumental. La ciudad es reflejo de su notable papel histórico, de especial relevancia entre los siglos XII y XVI, en la que fue sede real y lugar de celebración de Cortes. Su casco histórico acoge auténticas joyas monumentales, entre las que destaca la Colegiata de Santa María la Mayor.
En sus calles se percibe la imbricación de distintas etapas de su desarrollo histórico, siendo aún identificable la traza y los elementos clave de la estructura urbana fundacional, junto con el de otras etapas posteriores de su desarrollo.
Otro de los elementos clave en la configuración de su estructura urbana es su emplazamiento sobre un accidente orográfico significativo, consistente en una considerable elevación del terreno y su ubicación próxima al Duero.

Es famoso su vino tinto, con denominación de origen. De este vino se habló desde épocas medievales pero de origen prerromano, referenciado en innumerables

obras literarias de autores como Góngora, Quevedo, o el Arcipreste de Hita, entre otros.

5.- COLEGIATA

La inspiración de esta colegiata es la Catedral de Zamora, que también influyó en el diseño de otras construcciones, como es el caso de la catedral Vieja de Salamanca.. El cimborrio de esta colegiata se enmarca dentro de un grupo conocido como grupo de cimborrios leoneses formado, además, por los de las catedrales de Zamora, Plasencia y Vieja de Salamanca.



Iglesia de estilo románico-gótico. Su construcción se llevó a cabo desde el último tercio del siglo XII (alrededor de 1170), en tiempos del reinado de Fernando II de León, hasta bien entrado el XIII. Posee tres naves y crucero rematado por un cimborrio, y su portada septentrional es una de las más notables aportaciones del románico de los siglos XII y XIII.

Son significativas las portadas. La portada norte de la Colegiata de Toro nos muestra al Cristo en Majestad junto a la Virgen, San Juan y los 24 ancianos de la Apocalipsis, en una representación del Juicio Final. La portada sur es más sencilla. Pero entre todas destaca el **PÓRTICO DE LA MAJESTAD.**

El Pórtico de la Majestad es un elemento arquitectónico religioso, un Maiestas Domini, que constituye la antigua puerta principal de la Colegiata de Santa María la Mayor, en Toro (Zamora). Es la puerta del mediodía del edificio, siendo uno de los testimonios decorativos más importantes de la zona.

Fue construida en el reinado de Sancho IV de León y Castilla (1284-1295). Narra la vida de la Virgen, de Cristo y el Juicio Final. En la sexta arquivolta aparecen 18 músicos colocados en la línea imaginaria que separa el espacio entre la representación de la vida de la Virgen y la del Juicio Final, por lo que podría asociarse a uno u otro tema.

La importancia del Pórtico de la Majestad no radica en la belleza de los elementos con los que cuenta, que también, sino en que es uno de los pocos que conserva la policromía original. Fue descubierta en los trabajos de restauración que se llevaron a cabo en este elemento gótico entre los años 1980 y 1990, y desde entonces ha sido musealizada y tratada para mejorar su conservación.

6.- REGRESO PARA DORMIR EN Valladolid: HOTEL RECOLETOS

7 DE SEPTIEMBRE

1.-Salida de Valladolid en dirección a Haro (Logroño) para visitar una de las bodegas centenarias de la denominación de vino RIOJA: **BODEGA LÓPEZ HEREDIA** y degustar alguno de sus vinos.

Allá por el año 1877, y fruto de las inquietudes creadas a mediados de siglo por la llegada de los negociantes vinateros franceses (venidos a La Rioja para solucionar los problemas causados por la filoxera en sus viñedos), fue cuando Don Rafael López de Heredia y Landeta, profundo conocedor y buen alumno de estos profesionales, decide seguir sus pasos y comienza a planificar y construir lo que hoy es la bodega.

Entre 1913 y 1914, Don Rafael López de Heredia y Landeta, a la par que iba cimentando sus instalaciones industriales, llevó a cabo la plantación "Viña Tondonia", dando origen al producto más conocido de la bodega. Viña Tondonia es un hermoso viñedo de más de 100 hectáreas, situado a la margen derecha del río Ebro, donde se cultivan las viníferas más típicamente riojanas. López de Heredia posee además otros tres viñedos, enclavados igualmente en la zona alta de la Rioja, denominados "Viña Cubillo", "Viña Bosconia" y "Viña Zaconia".

2.- Comer en Haro: Restaurante EL RINCÓN DEL NOBLE

3.-Después de comer ir a **SAN MILLÁN DE LA COGOLLA**. Oficialmente es el monasterio donde se comenzó a escribir en castellano. LAS GLOSAS EMILIANENSES.

Toma su nombre del santo Millán (evolución al idioma español del nombre en latín *Æmilianus* o Emiliano), anacoreta que fue alumno de San Felices y vivió del 473 al 574, y creador de la comunidad mixta de eremitas de Suso, que luego daría lugar a uno de los focos culturales más importantes de la época medieval en el sur de Europa.

El número de códices ilustrados y sobre todo la calidad de las miniaturas de alguno de ellos, como los Beatos, el Conciliar o la Exposición de los Psalmos, revelan la presencia en San Millán de un escritorio importante tanto para la cultura como para el arte de la miniatura altomedieval. El scriptorium de San Millán se distingue pronto por su actividad y curiosidad, recogiendo influencias y corrientes librarias con que enriquecer la librería monacal.

El Monasterio de San Millán está formado por el primitivo Monasterio de San Millán de **Suso** («de arriba») y el Monasterio de San Millán de **Yuso** («de abajo»).

El Escritorio de San Millán es uno de los más antiguos de Europa, y fue un centro de cultura muy importante, muestra de ello es la magnífica colección de códices que se conservan. Entre los más importantes están el Códice 60, donde se encuentran las Glosas Emilianenses, algunas de las primeras palabras en euskera y en castellano por medio de anotaciones latinas y en lengua romance por lo que San Millán es conocida como la Cuna de la Lengua. Las Glosas Emilianenses son los textos en romance ibérico (del área geográfica actual de lengua castellana) más antiguos de los que se tiene noticia, en los que están presentes todos los niveles lingüísticos.

Gonzalo de Berceo, primer poeta castellano de nombre conocido, sirvió al monasterio como notario. La biblioteca y el archivo están considerados como uno de los mejores conjuntos monásticos. Las razones históricas, literarias, artísticas, así como el conjunto monumental, hicieron posible su declaración como Patrimonio de la Humanidad en diciembre de 1997.

4.- Dormir en la Hostería de San Millán de la Cogolla

Este hotel histórico, que originalmente formaba parte del famoso camino de Santiago, está ubicado en el monasterio de Yuso, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

8 DE SEPTIEMBRE

1.-8:00 -Desayuno y Salida de San Millán de la Cogolla (**8:30**) para visitar **SANTO DOMINGO DE LA CALZADA (a las 9:00)**

Su nombre procede de su fundador Domingo García, que entre otras construyó allí un puente para hacer seguro el cruce del río, un hospital y un albergue de peregrinos, para facilitar con ello el peregrinaje del Camino de Santiago a su paso por la localidad.

Es famoso el milagro del gallo y la gallina, según el cual se dice que Domingo García demostró la inocencia de un peregrino acusado erróneamente de muerte al hacer volar una gallina que estaba asada en el plato. En recuerdo de estos hechos, en la catedral calceatense hay siempre un gallo y una gallina vivos y se extendió el dicho de «En Santo Domingo de la Calzada, donde cantó la gallina después de asada».

Al pasar por Santo Domingo se alojaron en un mesón donde la moza de la casa sintió una fuerte atracción por el hijo de la familia y se lo hizo saber. Pero el joven resistió los avances de la moza y ésta, humillada y rencorosa, escondió un vaso de plata en el zurrón del peregrino. En cuanto salieron los peregrinos a continuar su camino, ella le acusó de haberle robado el vaso.

Los oficiales de la ciudad prendieron y ahorcaron al romero. Los tristes padres siguieron su romería y, de regreso de Compostela, descubrieron que su hijo seguía vivo en la horca, milagrosamente sostenido y protegido por Santo Domingo. Fueron a decírselo al juez del pueblo, que en aquel momento estaba en la mesa a punto de comer un plato de pollo. Al oír lo que le afirmaban los padres, replicó con ironía: "Esta historia es tan verdadera como que este gallo y esta gallina van a levantarse del plato y cantar." Así lo hicieron las aves, ante el asombro de todos.

2.- RETABLO MAYOR

El escultor del renacimiento, Damián Forment, dejó en la catedral una de sus más grandiosas obras, la del retablo mayor, actualmente en el crucero norte de la Catedral. La parte inferior, llamada zócalo, encontramos las únicas trazas de alabastro, pero gran parte de su obra lo realizó en alabastro (retablo del Pilar de Zaragoza, retablo de la Catedral de Huesca, retablo del Monasterio de Poblet).

De nueve metros de ancho y trece de alto, aunque falleció en 1540, dejó prácticamente acabada la obra. La policromía es obra de Andrés de Melgar. Destaca la presencia de temas mitológicos: tritones, sátiros, nereidas y centauros.

Es de madera dorada y policromada y está dedicado al Salvador y al misterio de la Asunción de la Virgen. Se dispone sobre un zócalo de alabastro en el que aparecen representadas varias escenas de la vida de Santo Domingo y consta de banco y de un gran cuerpo monumental formado por tres pisos con tres calles principales y cuatro entrecalles secundarias.

Damian Forment fue un escultor valenciano considerado el más productivo de la Corona de Aragón y uno de los primeros introductores del Renacimiento en España.

3.- 10:00 Salida de San Millán de la Cogolla para visitar **SANTO DOMINGO DE SILOS (de 12:00 a 13:00)**

El monasterio de Silos no es un conjunto arquitectónico homogéneo, pues el edificio primitivo medieval ha sufrido transformaciones a lo largo de su historia. En el siglo XVII se crea el claustro nuevo, la hospedería, la sala de visitas, etc. y en el siglo XVIII la iglesia románica es sustituida por el actual templo barroco con planos originales de Ventura Rodríguez.

4.- LAS GLOSAS SILENSES

A Silos pertenecen códices tan importantes como el Comentario a la Regla de San Benito o el Penitencial de Silos. Este último es un catálogo de pecados considerados graves, a los que se señala la penitencia pública. Consta de quince capítulos e incluye 368 glosas.

5.- EL CLAUSTRO DE SILOS

Es uno de los más notables de Europa desde el punto de vista artístico. Consta de dos cuerpos: el inferior del siglo XI y el superior del siglo XII, ambos de estilo románico.

Al igual que el resto de las construcciones románicas, Silos es un verdadero libro hecho en piedra. En aquella época los fieles no sabían leer ni escribir y aprendían la Historia Sagrada en las representaciones escultóricas de los edificios religiosos. La escultura de Silos tiene una triple función: didáctica, moralizante y ornamental.

Se trata de una escultura totalmente sumisa a la arquitectura, adaptándose las figuras a la forma de los capiteles, de las columnas, de las arquivoltas, etc. Esta adaptación conlleva una serie de características formales que son propias de la escultura románica: **el hieratismo, la rigidez,** la ausencia de movimiento, etc. A su vez, el contenido religioso, propio del arte románico, explica su fuerte expresionismo y su antinaturalismo. Estamos ante un arte espiritual, intelectual, simbólico que para mayor facilidad de su lectura reduce sus representaciones a meros esquemas, convirtiéndose a veces en un arte poco menos que abstracto.

El ciprés de Silos

Enhiesto surtidor de sombra y sueño
que acongojas el cielo con tu lanza.
Chorro que a las estrellas casi alcanza
devanado a sí mismo en loco empeño.
Mástil de soledad, prodigio isleño;
flecha de fe, saeta de esperanza.
Hoy llegó a ti, riberas del Arlanza,
peregrina al azar, mi alma sin dueño.
Cuando te vi, señero, dulce firme,
qué ansiedades sentí de diluirme
y ascender como tú, vuelto cristales,
como tú, negra torre de arduos filos,
ejemplo de delirios verticales,
mudo ciprés en el fervor de Silos.

Gerardo Diego. Versos humanos

13:30.- COMER EN SANTO DOMINGO DE SILOS

Después de comer: SALIDA PARA LLEGAR A MADRID

Hora de salida: 15:00

Llegada a Madrid: 17:00 (aproximadamente)

Tomar el avión a Ginebra a las 20:40